

ELECCIÓN DEL SUJETO
Sobre “Confesiones de un burgués”¹ de Sándor Márai
Julietta Ravard (NEL)
julietaravard@yahoo.com

Las Memorias del Presidente Schreber, elevadas por Freud a la categoría que merecen, siempre me han parecido un testimonio único sobre lo que es un sujeto recuperando su dignidad en tanto tal. Utiliza para legitimar su derecho a la locura la estructura simbólica misma de las leyes. Como nos lo recuerda Freud en la sentencia que lo libera: “se consideraba llamado a redimir al mundo y devolverle la bienaventuranza perdida. Pero solo podría conseguirlo después de haberse transformado en mujer”².



Es sostener, en la diferencia del goce, la posibilidad de una vida digna.

Lo cual me remite a la tragedia que se está viviendo en los hospitales de nuestro país, donde no hay comida ni medicación que permitan sostener una mínima estructura para un tratamiento, terminando nuestros hospitales en una inhumana situación de depósitos de personas, no sujetos de palabra y derechos.

Este tema del sujeto en la extrema desolación y desarraigo es tratado siempre de una forma, a mi parecer, del orden de lo excepcional por el escritor húngaro Sándor Márai. Tomo algo de lo que en mi resuena de este escritor.

Sus textos tratan como dentro de una vida “normal” el sujeto es sumido en la soledad del exilio interior tratando de sostenerse en la estructura simbólica del ordenamiento de una sociedad, la de su época, para estar “dentro” de lo que permita salvarlo.

En Confesiones de un burgués, tras toda esa comodidad de las normas burguesas, la extrema “frivolidad de un sistema” que no quiere saber de lo que subyace en las grietas mas profundas del odio y racismo, parten de la intolerancia a la diferencia con el otro y a la indiferencia con el otro.

Es a la responsabilidad de cada uno que aluden sus textos, no dentro de la armonía sino desde la angustia que mueve el horror de la humanidad, pero el que no hay que dejar pasar “solo me queda vivir y trabajar en esta época, la mía, como mejor pueda”³.

Si Schreber logra su libertad del encierro y retorna a insertarse en la sociedad con la escritura de sus Memorias, no deja nunca su certeza sobre su ser en el delirio, sino se dedica a lograr su salida.

Márai nos transmite cómo al dedicarse a su obra, a escribir, a transmitir desde el pudor a lo más descarnado del ser, encuentra su libertad, y su elección como sujeto que decide no esconder el horror hasta de su propia complicidad en sostener algo que rechaza profundamente.

Cada uno en si mismo es una obra.

Notas

¹ MÁRAI, S. Las Confesiones de un burgués (1934). Barcelona: Salamandra. 2004.

² FREUD, S. “Observaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia” (1910-1911). In: Obras Completas. Tomo II. Madrid: editorial Biblioteca Nueva. p. 1491.

³ MÁRAI, S. Op. Cit., p. 472.