

**NADA: RELATO DE UN ATAQUE RADICAL AL SER**  
**Sobre “Nada”<sup>1</sup> de Janne Teller**  
**Alejandra Hornos (NEL)**  
**alejah.harasimuk@hotmail.com**

Janne Teller en su libro Nada, relata que un joven de 14 años, Pierre Anthon, a principios del año escolar deja la escuela para subirse a un ciruelo a gritar que la vida no tiene sentido, que nada importa. Sus vociferaciones existencialistas dirigidas a sus compañeros de clase, cambiarán la vida de éstos y el cotidiano de todo un pueblo.

En respuesta a la “Nada” con la que Pierre Anthon conmueve a sus compañeros, la solución es “crear significado”. Lo hacen a través de una pila de cosas que recogen a lo largo de la novela, objetos personales “sacrificados” en pos del “montón de significado”. Objetos acumulables que dan cuenta de lo que sí importa para cada uno de ellos. Una muñeca descabezada, unas sandalias verdes, un cristo roto y la apuesta irá subiendo. Un ataúd con un niño muerto, el rastro de una inocencia perdida, la cabeza de una perra; hasta finalizar con el dedo de uno de los protagonistas que podía tocar la guitarra y cantar las canciones de los Beatles, como ningún otro podría hacerlo. En esta escalada cruel, el acontecimiento era un “sacrificio necesario” en la “lucha por el significado.” Una pila de “significado” que visibiliza la inocencia y crueldad de sus personajes, dispuestos a sacrificar más de lo que esperaban para demostrarse y demostrar a Pierre Anthon, que la vida sí tiene sentido.



Sumidos en la tensión agresiva del eje a -a', redoblando la apuesta por la “libra de carne”, la indignación que experimentan los compañeros de Pierre Anthon ante el ignorar decidido de éste a la solución del “montón de significado”; los lanza al peor de los escenarios. La indignación, anclada al plano imaginario, sin posibilidad de ser dignificada; abre la puerta a las oscuras pasiones del odio, la colera y a la violencia extrema.

Nada, cuenta una historia que visibiliza la dificultad de encontrar significado en el tiempo que nos toca; siempre detrás de los “pequeños a” puestos en el cenit de la época. Hoy en día, el exitismo y el poder económico, parecen confirmar la existencia. Sin embargo, bien sabemos que por estructura, tarde o temprano nos confrontamos con el vacío.

Esta obra de la danesa Janne Teller, ha sido prohibida, censurada pero también premiada y altamente recomendada. Una novela que trata de las carencias específicas de la sociedad actual, carencias que mueven a la indignación, pero ante las cuales podremos, desde la singularidad de cada quien, ir más allá del ciruelo vociferando.

Notas

<sup>1</sup> TELLER, J. Nada. Editorial Seix Barral. 2011.