

**LIED “ODA A NAPOLEÓN BONAPARTE”:
DE LA VERGÜENZA A LA INDIGNACIÓN**
Sobre “Oda a Napoleón Bonaparte”¹ de Arnold Schoenberg
Andrés Bralic (NEL)
andres.bralic@gmail.com

Lacan orienta dejarse enseñar por el campo que el artista abre, ya que precede al psicoanálisis. En esta línea, quisiera comentar el Lied “Oda a Napoleón” del compositor Arnold Schoenberg. En esta obra confluyen dos épocas, está la Oda escrita por Lord Byron en 1815 y el Lied (que introduce música a la poesía) de Schoenberg compuesto en 1942. Al analizar cada uno de estos momentos aparecen intentos distintos de recuperar la dignidad humana frente a la tiranía y el horror de la guerra.



Byron en la Oda nos da a ver la ridícula figura de un Napoleón humillado al momento de su muerte:

“Si hubieras muerto como mueren los héroes, quizás algún día hubiera surgido un nuevo Napoleón para vergüenza de la Humanidad. Pero ¿quién deseará alcanzar los oropeles de los triunfos para acabar en la miseria de tus tinieblas?”

Byron desnuda el goce obsceno del tirano, hace un llamado a lo que en psicoanálisis ubicamos como la dimensión ética de la vergüenza. En esta Oda Byron adelanta lo que el psicoanálisis propone como un tratamiento del goce vía el dar vergüenza. Es un modo de restituir la dignidad de un S1, un llamado al honor vía el avergonzar, un intento de ubicar el goce de tal modo que la Humanidad no produzca un nuevo Napoleón: “... aquél cuya sola memoria será suficiente para que la Humanidad se sienta avergonzada”.

Pero la historia trajo a Hitler, la palabra de Byron en este sentido fracasa. Sin embargo, Schoenberg la retoma en su Lied en el momento en que él mismo sufre el exilio por la persecución NAZI, es un grito de indignación.

Al oír el Lied, si bien la Oda está presente, ya no se escucha un llamado a la vergüenza, aparecen resonancias en el cuerpo de una música disonante, desarmonía que la vacía de sentido, brota la indignación desde el cuerpo. No es un acompañamiento musical de la palabra de Byron, Schoenberg propone una repetición incesante de material sonoro, la insistencia de un mismo motivo musical, esta repetición trae como efecto angustia, toca el cuerpo del auditor y, en consecuencia, localiza y recupera la palabra desde una exterioridad sonora. Esto revive a Byron, es como si Schoenberg rescatara la palabra de su fracaso, renovando su potencia simbólica.

Los invito a escuchar el Lied en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=OuoZSR3O7TY>

Aquí pueden acceder a la Oda a Napoleón de Byron:
<https://studylib.es/doc/6419835/lord-byron-oda-a-napoleon-bonaparte>

Espero disfruten.

Notas

¹ SCHOENBERG, A. Oda a Napoleón Bonaparte. Música. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=OuoZSR3O7TY>