

EL ODIO Y EL INSULTO
Sobre “El odio”¹ de Mathieu Kassovitz
Adolfo Ruiz (NEL)
adol_ruiz@hotmail.com

Ante el espejo, Vinz desfoga su odio a un Otro imaginado que le habla y cuya palabra despierta en él un rechazo total: “¿Me hablas a mí, pedazo de cabrón? ... ¡No quiero que te dirijas a mí!” le grita a ese otro, al tiempo que -sin saberlo- se dirige a algo suyo. Luego extiende su brazo y haciendo con su mano como pistola, apunta hacia ese Otro insoportable y... Esta escena marca de alguna manera el eje de “El odio”, film que sigue durante 20 horas la vida de 3 jóvenes franceses -Vinz, de familia judía, Said, de familia árabe y Hubert, un negro de familia africana- habitantes de los suburbios de París, luego de una noche de violentos disturbios en los cuales Vinz ha tomado parte activa.



El film nos muestra como el lenguaje, en Vinz, se hace vehículo del odio a través del insulto. En su dificultad de articularse al Otro en el que ya les es imposible creer, los jóvenes producen soluciones en impasse². En el caso de Vinz, pasa por la destitución del Otro en el lugar de la palabra: “no tienes derecho a hablarme”. Los ‘adolescentes de lo real’, “Son rápidamente perseguidos por las palabras del otro”³. Y la respuesta viene vía el insulto, ese “esfuerzo supremo del significante para llegar a decir lo que es el otro como objeto a”, y “de este modo atrapar al otro, aislarlo y atravesarlo en su ser ahí, en su Dasein, en la mierda que es”⁴.

Pero el insulto, en tanto “última palabra del diálogo”⁵, podría ser la barrera final contra la explosión de la violencia que todo el tiempo amenaza a Vinz.

El odio, más allá de señalar a la sociedad “que se hunde mientras no para de decirse: hasta ahora, todo va bien”⁶, llama a la reflexión sobre las pasiones, sobre el odio que, como lo ilustra de manera magistral la escena⁷ de Vinz en el espejo, es el odio de ese Otro que es Otro en mí.

Notas

¹ KASSOVITZ, M. El odio. Pelíciula. Francia, 1995.

² Cfr. LACADÉE, Ph., Del insulto al caos de la violencia ciega. <http://ampblog2006.blogspot.com/>

³ _____ Ibid.

⁴ MILLER, J.-A. El banquete de los analistas. Paidós, Buenos Aires, 2000, p.105.

⁵ LACAN, J. “El atolondradicho”. In: Otros escritos. Ibid., 2012, p. 512.

⁶ N. A.: Palabras del narrador al final de la película.

⁷ N. A.: Puede verse en: <https://www.youtube.com/watch?v=3ws8xiNhwek>