

UNLENTE QUE DIGNIFICA
Sobre “El testigo”¹ de Jesús Abad Colorado
Gladys Martínez (NEL)
gladysmartinezord@yahoo.com

Para Jesús Abad Colorado, “las fotografías son pulsaciones del alma”². Testigo de los horrores y crueldades de un conflicto armado que desangró a Colombia durante 50 años, su lente estuvo alerta y vigilante para no dejar borrar, ni silenciar, ni exterminar una historia que no se quería ni visible ni escrita.

El voraz apetito del ojo desatado por el bombardeo de imágenes que a diario nos inundan, es algo que Abad Colorado objeta con su fotografía. No podía tratarse de fotografías impúdicas, exhibicionistas o sensacionalistas, porque no concibe su oficio sin ética. En lugar de obturar, cada una de sus fotos es una hiancia de vida que merece ser nombrada, recordada, sacada del aniquilamiento de una cifra estadística. Cada vida y cada muerte es única y su lente le da voz y rostro a lo silenciado, roto, desaparecido, desplazado, masacrado, aniquilado.

Estas fotografías, recogidas en una exhibición de arte llamada El testigo, constituyen un proyecto de memoria a partir del entramaje de estas piezas sueltas que sacuden, despiertan e interpretan. Con un respeto único por el encuadre, ángulo y color que dignifica al que ha sido tocado por la ignominia, cada fotografía, pulsación del alma indignada, toma cuerpo y voz para hacer resonar bien lejos y contundentemente, lo que no tiene nombre, ni perdón. Pero también para hacernos testigos del saber-hacer de cada campesino colombiano que cosecha vida para alimento de todos en ese territorio donde pudo, o no, enterrar sus muertos. Para hacernos testigos del saber-hacer del que resiste y, con dignidad y con los restos, retoma la vida desde lo perdido y recomienza.

Me pregunto si este saber-hacer con la indignación, como posición subjetiva, es la que apela a la responsabilidad subjetiva del que ya no puede no haber visto.

Abad Colorado no vela, no taponar, ni el espejo, ni la ventana astillada por balas donde una niña encuentra un agujero posible para cavar una sonrisa no-anónima. Con cada pulsación de su lente pulveriza, taladra, estremece el consistente aparato de odio que ha devenido discurso del Amo por tantos años, para que se escriba, lo que no cesaba de no dolerse ni decirse.

Notas

¹ COLORADO, J. A. El testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado. Exposición. Recuperado en: <http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/eventos/article/el-testigo-memorias-del-conflicto-armado-colombiano-en-el-lente-y-la-voz-de-jesus-abad-colorado.ht>

² N. A.: Entrevista para el periódico El Tiempo. Recuperado en: <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/entrevista-a-jesus-abad-colorado-sobre-su-exposicion-de-fotografias-310262>

