

LA FAMILIA: ACERCA DE LA VIOLENCIA ORDINARIA¹

Sobre “La familia”² de Gustavo Rondón

Johnny Gavlovski (NEL)

gavlo7@yahoo.es

Si hasta hace pocos años algo ha caracterizado una corriente del cine venezolano, es su goce por recrear la marginalidad social, sin ofrecer salidas a los conflictos. Algunos lo llaman cine denuncia, sin darse cuenta del goce opaco de sus creadores. Recreando la misma imagen en diversos filmes. Por eso, podemos decir que La familia, al romper con el automaton propone opciones ante la misma situación.



En lo particular, La familia nos convoca, desde la tríada O/C/I, particularmente por el vínculo entre un padre y su hijo, cruzados por el odio. Odio que al decir de J.-A. Miller apunta a lo real en el Otro.

El film muestra los cuerpos expuestos. Los niños no juegan, se ofrecen a ser marcados ora por la pelota, ora por la violencia del Otro. No hay otro contacto posible: los padres no tocan a los hijos, excepto con el silencio y la torpeza; cuando mucho con el manotón para impedir que éste se desborde hacia la tragedia. El cuerpo en La familia no sabe de amor.

Pero hay más, ¿qué pasa cuando el portador de ese odio del Otro es un niño? Un niño que no conoce otro eje que el espejar de la agresividad. Un niño quien sostiene una pistola, y esta es disparada generando el motor del film. Y vincula al odio de la mano de la angustia frente a la incertidumbre que conduce a profundizar la vivencia del no lugar en el marginado. Angustia que en el film encarna un padre, preso de la angustia de vivir, impotente frente a un mundo donde su hijo crece solo y él debe colocar límites con sus pocos recursos afectivos. Función de padre desesperado, pleno de amor mudo y he aquí la reflexión, y la semilla de la tragedia, qué sociedad sana puede crearse, donde no hay un padre simbólico que ponga los límites, donde solo existen las reglas de un amo perverso que esgrime como única ley la del talión. Y en ese contexto, este padre lucha, torpemente, pero lucha por salvar a un hijo que sólo conoce la experiencia viva de la carne expuesta.

Billetes

¹ N. A.: Parafraseando a Raquel Cors.

² RONDÓN, G. La Familia. Película. Venezuela, 2017.