

ACERCA DEL ODIO
Sobre “Hermano”¹ de Marcel Rasquin
Hilema Suárez Castro. (NEL)
hilema@gmail.com

Hermano de Marcel Rasquin narra la historia de dos jóvenes hermanos de bajos recursos cuyos sueños de convertirse en futbolistas profesionales se ven obstaculizados por el asesinato de su madre en circunstancias propias del barrio, este es el elemento desencadenante de un odio compartido que busca su realización a través de la venganza.

Una escena, Daniel (hermano menor) es testigo presencial del asesinato accidental de su madre en manos de un compañero del equipo. Daniel mantiene en secreto la identidad del asesino para proteger a su hermano de ser muerto por su sed de venganza. Irónicamente va a ser él mismo quien tome la justicia por sus manos pagando con su vida. En ese acto, se ve arrastrado por el odio e indignación ¿Qué persigue con este acto? ¿Hacer pagar lo que el otro no quiere admitir?

Más fuerte que el odio, pulsión

Sabemos con Lacan que el odio es la pasión que apunta a la destrucción del ser del Otro, aún si este Otro no es otra cosa que la alteridad a sí mismo. Enseña que lo singular, lo incomparable de cada uno, es difícil de alojar, para uno mismo, indistintamente del sexo. Además revela el encierro en la cárcel de lo mismo, del “todos iguales”, propiamente el régimen del Uno².

El odio no es imaginario como la agresividad sino real. Hay un irreductible del odio incluso en el amor. Lacan afirma la indivisibilidad del odio y del amor, nombrándolo odioenamoramiento.

Para Lacan, el odio tiene que ver con la exigencia inquebrantable de la pulsión de muerte, cuestión que se devela con claridad en la trama de la película, Daniel no admite su propio odio, lo intenta reprimir en él mismo y en su hermano; sin embargo, es él quien termina actuándolo, demostrando que no hay barrera posible ante la pulsión de muerte y el odio, que comportan un imposible de ser simbolizado y están siempre “fuera del alcance del significante, que designa su real”³. Podríamos afirmar entonces que, en tanto oscuro e irreconocible, el psicoanálisis se propone como el tratamiento indispensable para el odio.

Notas

¹ RASQUIN, M. Hermano. Película. Venezuela, 2010.

² ARPIN, D. “Se odia desde entonces abiertamente y sin vergüenza”. Lacan cotidiano #35.

³ MILLER, J- A. Extimidad. Paídos, Buenos Aires, 2010, p.50.

